

LE NID VIDE

Revue de presse

Le Théâtre de Quartier
1908, rue Panet, bur. 404, Montréal (QC) H2L 3A2
tél.: 514-528-7336 @ : info@letheatredequartier.ca

Théâtre pour jeunes publics - En pays étranger

Après Glouglou, le Théâtre de Quartier propose un nouveau spectacle pour les bébés: Le nid vide

Michel Bélat - 10 décembre 2011 - Théâtre



Photo : Pedro Ruiz - Le Devoir
Lise Gionet et Louis-Dominique Lavigne sur le plateau de Le nid vide

À RETENIR

Le nid vide

Un spectacle pour les bébés dès 2 ans, conçu par Lise Gionet, Louis-Dominique Lavigne et Monique Rioux. Une production du Théâtre de Quartier présentée à la salle Jean-Claude-Germain en représentations scolaires du 12 au 16 puis du 19 au 23 décembre; pour le grand public du 27 au 30 décembre à 11h et 15h.

Louis-Dominique Lavigne et Louise Gionet aiment les défis. Depuis 35 ans qu'ils animent leur petite compagnie, le Théâtre de Quartier, ils ont proposé déjà plus d'une dizaine de spectacles pour les jeunes publics. Puis voilà qu'en 2004, ils mettaient le pied avec Glouglou dans un monde étrange, une sorte de Terra incognita: le théâtre pour bébés.

Nous les avons rencontrés en plein travail dans un local de répétition de l'est de la ville où ils mettent la dernière main au Nid vide, un spectacle pour les bébés à compter de 2 ans, qui sera créé le 15 décembre à la salle Jean-Claude Germain du

Théâtre d'Aujourd'hui.

Sans mots

Lavigne raconte d'abord que c'est le goût d'explorer «un autre monde» qui les a menés là. «Pour moi, aborder le monde des bébés au théâtre, c'est un peu mettre le pied dans un pays étranger. C'est du véritable théâtre expérimental!»

Pourtant, c'est un territoire que Louis-Dominique Lavigne connaît puisqu'il a reçu le Prix littéraire du Gouverneur général en 1992 pour *Les petits orpècles*, un texte magnifique s'adressant aux enfants de 3 ans que l'on vient de revoir avec plaisir dans une nouvelle mise en scène en début de saison. Le dramaturge explique que la barrière des moins de 3 ans est énorme à franchir et que, finalement, plus le public visé est jeune, plus il est étranger...

«Comment rejoint-on les bébés au théâtre? Comment les toucher avec un spectacle? Comment leur raconter des choses? Avec *Glouglou*, c'est un territoire que l'on a déjà touché, oui; mais Lise et moi, on avait le goût d'aller plus loin encore et de ne pas utiliser les mots cette fois-ci. D'écrire un spectacle sans mots...»

Rappelons brièvement, pour ceux qui tomberaient des nues en entendant parler pour la première fois d'un théâtre s'adressant aux bébés, que la pratique existe depuis presque une vingtaine d'années en Europe. C'est en couvrant quelques festivals là-bas que *Le Devoir* a pu rendre compte de véritables petits chefs-d'œuvre dont certains ont pris l'affiche du festival *Petits bonheurs* et de la *Maison Théâtre* par la suite. Les spectacles pour bébés les plus célèbres font presque tous appel à la musique «contemporaine», aux arts visuels, aux objets, aux couleurs et au mouvement. S'il est en pleine explosion en Europe, ici, au Québec, le théâtre pour bébés balbutie depuis la création de *Glouglou* et de quelques très rares spectacles, dont le *Marguerite de Jasmine Dubé*. Heureusement, des «plus jeunes, plus fous» poussent à l'horizon et l'avenir s'annonce encourageant puisque *L'édredon*, un spectacle pour les bébés d'un an monté par une jeune compagnie de Québec, prendra l'affiche à *Méli'même* en mars. Le nid vide est, dans ce contexte, attendu avec impatience, on l'aura deviné. fin de l'aparté.

Pendant que Lavigne termine son énumération de questions — «Comment toucher les bébés au théâtre? Comment raconter quoi?» —, Louise Gionet, qui a signé la mise en scène de *Glouglou* comme celle du *Nid vide*, enchaîne en parlant d'état de recherche et de «quête extrêmement stimulante»! Elle explique que le spectacle est issu de plusieurs expériences, que la comédienne Monique Rioux, une vieille complice, s'est jointe assez tôt à l'équipe. Qu'ensemble, avec les concepteurs aussi, ils ont élaboré et exploré plusieurs scénarios... avant de les laisser tomber et de tout recommencer: «Il ne fallait pas être didactique. Ni explicatif: ça sonnait faux. Les tout-petits peuvent être intransigeants. C'est un public sans code: ils ne laissent rien passer. Ils nous mettent à nu!»

Ils sont alors revenus à l'essentiel en investissant d'abord dans le théâtre et dans l'émotion. En tout et pour tout, le Théâtre de Quartier aura travaillé plus de trois ans à sa nouvelle production bébé. Et Gionet et Lavigne sont unanimes: c'est à partir du moment où l'équipe a fait confiance au non-verbal et à la musique que le spectacle a peu à peu pris sa forme.

Table rase

Ils ont affiné leur proposition. Leur scénarisation du spectacle est devenue de plus en plus abstraite, allant vers l'essentiel. Pas de mots, pas de récit. Un enchaînement d'actions plutôt, découlant l'une de l'autre.

La metteuse en scène soulignera encore que c'est dans les corps qui bougent que l'émotion se trouve, «en lien avec la dynamique dans laquelle travaillent les chorégraphes: tout se passe en même temps, dans l'ici et maintenant, et dans l'écoute». Lavigne, lui, emploie les mots «théâtre expérimental» et «radicalisme» pour expliquer l'ampleur de leurs remises en question. Bref, on le sent bien, ils ont fait table rase, ils ont beaucoup réfléchi, essayé beaucoup d'approches, développé de nouveaux langages... et plongé.

«Nous faisons beaucoup confiance aux objets, reprend Louis-Dominique Lavigne. C'est un ancrage qui permet aux petits de s'identifier puisqu'il n'y a pas de personnage d'enfant dans cette pièce qui parle de l'enfance et des expériences que vivent les tout jeunes. Pour nous, c'est un territoire inconnu, un champ exploratoire fascinant, je le répète. On a élaboré toutes sortes d'hypothèses et d'explications possibles... mais personne ne sait objectivement ce qui se passe là. Je peux toutefois vous certifier qu'il se passe quelque chose d'intense et d'important.»

Au cours des derniers mois, l'équipe du Théâtre de Quartier a planté son spectacle dans quelques CPE, garderies et maternelles pour mesurer la réaction des tout-petits à leur proposition. Lavigne et Gionet ont glané là des enseignements fort utiles. L'expérience leur a permis d'affiner ce qu'ils appellent leur «couleur», «la couleur Théâtre de Quartier». «Une couleur qui repose sur le jeu intérieur, dit le comédien-dramaturge. Dans laquelle aussi on se permet de faire alterner poésie et réalisme et qui permet d'aborder, comme dans tout ce qu'on fait, le thème du temps qui passe... même si ici ça se passe à une tout autre échelle.»

Il ne vous reste plus qu'à vous déguiser en animatrice de garderie pour les représentations scolaires ou, plus simple encore, à vous trouver un bébé à emprunter pour les spectacles du temps des Fêtes présentés encore cette année au Théâtre d'Aujourd'hui...

Le Devoir, le 10 décembre 2011 - <http://www.ledevoir.com/culture/theatre/338046/theatre-pour-jeunes-publics-en-pays-etranger>

Le théâtre des petits



Le Théâtre de Quartier propose *Le nid vide*, une création sans paroles destinée aux deux à cinq ans. Un papa et une maman oiseau entrent dans la chambre de leur enfant oiseau parti voler de ses propres ailes. Dans cette chambre vide, sous l'oreiller, ils découvrent des objets qui racontent plein de «il était une fois»... Pour ce spectacle d'oiseaux, trois piliers du théâtre jeunesse québécois sont réunis: Lise Gionet, Louis-Dominique Lavigne et Monique Rioux. Un spectacle sans paroles, mais qui parle beaucoup. Du 27 au 30 décembre, au Théâtre d'aujourd'hui, dans la salle Jean-Claude Germain, qui prendra pour l'occasion des airs de nid douillet. Au 3900, rue Saint-Denis, Montréal. Info: 514 282-3900; www.theatredaujourd'hui.qc.ca.

vendredi 16 décembre 2011

Le nid vide - Théâtre de Quartier

Par Yves Rousseau

Avec Le Nid Vide, Le Théâtre de Quartier revisite le parental temps de l'après, celui où les souvenirs remplacent la présence incarnée d'un rejeton qui a grandi et a quitté le nid familial pour faire sa vie.



Cinéma : Jean-Philippe Bard-Guhenst

Et c'est à partir d'une pièce sans paroles, mais au mimographique geste évocateur, qu'est rendue cette histoire douce et sensible conçue pour les tout-petits. Antithèse du théâtre à sensation *Le Nid Vide* est une œuvre qui s'élève avec poétique lenteur, dans une contrapuntique conversation avec une pianistique musicalité impressionniste (Satie) qui papillonne comme rêve magnifié d'enfant (on y trouve également du Liszt et du Mozart). C'est également un univers d'humanité et d'émotion, qui par ses ouvertures sur l'imaginaire, concentre en lui-même tout ce qui peut offrir le théâtre en tant qu'objet de croissance et d'élévation se situant aux antipodes des médiocrités abrutissantes, faciles et racoleuses, qui occupent une bonne partie du flux médiatique - destiné - à la jeunesse.

L'histoire au métaphorique anthropomorphisme, se déroule en deux temps dans une famille d'oiseaux. L'exposition table sur les marionnettes à tige et les jeux d'ombres, et elle montre un Papeiseau et Mamoiseau épris construisant un nid juché sur les sommets du décor, puis prenant amoureuxment soin de Titoiseau jusqu'à ce que ce dernier s'envolasse. Le développement est joué au niveau de la scène par les comédiens portant bec d'oiseaux, et il nous projette au sein de ce nid maintenant vidé, où se trouve le lit abandonné du rejeton. La chorégraphique valse splénétique et nostalgique des parents y virevolte en

adagio : ce sont des dérives d'intériorités qui sont amorcées tour à tour par des objets trouvés dans la chambre, chacun symbolisant les diverses étapes de vie de leur fils.



Credit : Jean-Philippe Baur-Guennard

La scénographie charmante et toute simple est évidemment composée d'une aire de jeu circulaire (comme un nid) donnant sur une chambre enfantine surmontée d'une zone permettant les précités jeux d'ombres. Les costumes échappent à tout stéréotype, et jettent un éclairage de modeste sur des personnages délaissés, plus riches de souvenirs que de biens. Les marionnettes sont vivantes, et colorées. Les éclairages intimistes et enveloppants sont parfaitement dans le ton. L'interprétation est impeccable, elle porte tout l'héritage de la profondeur et de l'expérience, avec toute la force de l'humilité, de la générosité, et du dosage.

On peut néanmoins se questionner (on parle de quelques légers ajustements) sur la façon dont les éléments de la fonction symbolique (les objets investis de sens), et surtout de la trame existentielle faisant appel à la capacité de décentration pourront être reçus pour les spectateurs visés par le spectacle, qui sort de l'âge de deux ans et plus, ce qui correspond pour les plus jeunes au tout début du piagétien stade cognitif préopératoire.

La pièce est certes une très belle réussite.

Conception du spectacle et mise en scène : Lise Gionet

Dramaturgie : Lise Gionet, Louis-Dominique Lavigne et Monique Rioux

Interprétation : Louis-Dominique Lavigne et Monique Rioux

Scénographie : Patrice Charbonneau-Brunelle

Éclairages : Martin Sirois

Musiques choisies par: Martin Boisclair et Vincent Beaulne

Collaboration à la création : Hélène Blackburn, Yves Dagenais et Antoine Laprise

Le nid vide

Pour les tout-petits de 2 ans et plus

Du 12 au 30 décembre 2011

Salle Jean-Claude-Germain

Théâtre d'aujourd'hui

3900, rue Saint-Denis, Montréal (métro Sherbrooke)

Billetterie : 514 282 3900

Représentations scolaires

Du 12 au 16 ainsi que du 19 au 23 décembre

(horaire à vérifier avec le théâtre)

Représentations familiales

Du 27 au 30 décembre à 11 h et 15 h

Le Quatrième, le 16 décembre 2011 - <http://www.lequatrieme.com/2011/12/le-nid-vide-theatre-de-quartier.html>

Critique

par David Lefebvre

Le Théâtre de Quartier crée et produit depuis 35 ans de petits bijoux de pièces de théâtre pour jeune public. Pensons aux *Petits Orfèvres*, ou encore *Glouglou*, qui a pris l'affiche plusieurs années durant le temps des Fêtes au Théâtre d'Aujourd'hui. Cette production laisse d'ailleurs la place à *Le Nid vide*, la plus récente création de cette belle compagnie.

Un couple d'oiseaux voltige, se forme, se bécote. Ils bâtissent leur nid douillet, et éclot l'oeuf de leur amour. Le rejeton devient oiseau, et prend son envol. Le vieux couple reste au bercail, et petit à petit, replonge dans les souvenirs de leur progéniture. Lit, oreiller, bottillons, premiers jouets, ils ressassent le passé avec une tendresse inconditionnelle. L'amour que ces deux êtres ailés se prodiguent est immense et incomparable. Malgré le départ du petit, il n'est pas si vide. finalement, ce nid.

Mis en scène par Lise Gionet et conçu conjointement avec les comédiens, *Le Nid vide* nous ramène à l'essentiel du jeu d'acteur, du théâtre en soi. Sans paroles, se rapprochant de la pantomime, le spectacle met de l'avant l'action et les émotions, que ressentent et dégagent les protagonistes, qui forment ainsi la trame narrative de l'histoire. Taquin, rigolo, ce couple formé par Louis-Dominique Lavigne et Monique Rioux est charmant. Les comédiens portent une attention particulière au public bien assis par terre tout autour de la minuscule scène, en recréant leurs mouvements à quelques reprises et en pivotant pour que tout le monde puisse bien voir.

L'environnement sonore concocté par Martin Boisclair rappelle, au son du piano, les douces mélodies enfantines, comme *L'enfant do*, *Ah vous dirais-je maman* et autre *Maman les p'tits bateaux*. Les éclairages, plutôt simples mais bien réglés, orchestrés par Martin Sirois, offrent deux principales atmosphères : bleutée pour la nuit, blanc cassé pour le jour.

Pièce sur l'enfance et ses étapes, ses apprentissages, *Le Nid vide* séduit doucement les tout-petits et leurs parents. Chaque objet évoque une époque, une image, un souvenir qui fait sourire et s'esclaffer. Accessible, attachant, la pièce est à l'affiche du Théâtre d'Aujourd'hui que pour quelques jours. Posez-y vos pattes, avant qu'elle ne s'envole.

Noël, c'est la scène

Une foule de spectacles sont présentés à compter de ce week-end et pendant tout le temps des Fêtes. En voici une sélection.

JOSÉE LAPOINTE

NOËL FAMILLE

Geromino Stilton dans le Royaume de la fantaisie

Ça fait des mois qu'on en parle, voici enfin sur scène l'adaptation québécoise de l'univers de la célèbre souris journaliste.

Au Monument-National du 26 au 30 décembre et du 2 au 5 janvier

La lune est à moi



PHOTO FOURNIE PAR LA MAISON THÉÂTRE

Que se passe-t-il quand la lune tombe dans le jardin d'une petite fille qui décide de la garder pour elle? Un conte fantaisiste pour les 4 à 8 ans, charmant comme tout.

À la Maison Théâtre jusqu'au 5 janvier

ZAP2012



PHOTO JEAN-FRANÇOIS B...

L'année vue sous la loupe féroce de beaucoup et pleurer un peu.

Au Métropolis du 27 au 30 déc

Le nid vide

Un spectacle sans paroles doit les personnages principaux sont un papa et une maman oiseaux, incarnés par de vrais comédiens, par les créateurs des adorables *Glouglou* et *Les petits arnales*. Dès 2 ans.

Au Théâtre d'aujourd'hui jusqu'au 30 décembre

Décembre, le Noël de Québec Issime

On peut parler de classique avec ce spectacle de la troupe du Saguenay, qui présente pour la 10^e année consécutive cette production enjouée et spectaculaire, qui raconte en 7 tableaux et des centaines de chansons un temps des Fêtes bien québécois.

Au Théâtre Maisonneuve jusqu'au 30 décembre

Phinéas et Ferb



PHOTO FOURNIE PAR FELDI ENTERTAINMENT

Un autre classique de cette période de l'année, le spectacle live de Disney. Petit changement cependant: pas de Mickey ni de princesses sur scène, mais Phinéas et Ferb, stars des séries qu'on peut voir en français sur Vrak.

À St-Denis du 21 au 26 décembre

NOËL AUTREMENT

Cabaret Dinde et farces

Théâtre, chanson, danse, cirque: cette soirée interdisciplinaire qui réunit 25 artistes, dont Emmanuel Bilodeau et Michel Morin, promet un vaudeville en règle de la société de consommation. Et il y aura même de la danse en ligne.

À l'Espace libre du 19 au 22 décembre

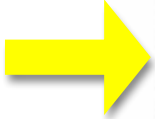
NOËL DEHORS

Noël dans le parc

Tricot Machine ce soir et les soirs Lahaie, Marco Calliani au parc: plusieurs parcs montréalais offrent une programmation culturelle (et gratuite) jusqu'à Noël.

Dans un parc près de chez vous: voir

Voir SORTIES en page 6



LES BELLES SORTIES DU TEMPS DES FÊTES

CONCERTS, EXPOSITIONS, SPECTACLES, SORTIES FAMILIALES

EN MARGE DES TRADITIONS QUI MARQUENT LE TEMPS DES FÊTES, L'OFFRE D'ACTIVITÉS SPÉCIALES POUR LES FAMILLES COMME POUR LES ADULTES SE MULTIPLIE. CERTAINES NOUS TRANSPORTENT DANS L'ESPRIT LUDIQUE DE NOËL, TANDIS QUE D'AUTRES NOUS INSPIRENT PENDANT NOS VACANCES.

TEXTES: DANIELLE BESMENS / PHOTOS: PRODUCTION

★ Exposition de photos d'Échos Vedettes

À la Place des Arts, aux restaurants Scingalt, Place Deschamps et Van Houtte, on présente une cinquantaine de photos, à l'occasion des 50 ans d'Échos Vedettes. Depuis 1963, l'hebdomadaire a couvert les scènes artistique et culturelle. C'est gratuit.

★ La magie d'un Noël ferroviaire

À l'Exporail de Saint-Constant, jusqu'au 4 janvier, 160 véhicules sont exposés. Vous pouvez monter à bord certains des 44 véhicules de la Grande Galerie du pavillon Angus et passer dans la fosse d'observation sous une locomotive diesel-électrique et une à vapeur. Il y a aussi la salle des trains miniatures, avec plus de 1000 modèles réduits et une balade en train miniature. Les jours pourront aussi assister à la lecture d'un conte par Pierrot le cheminot et à un atelier de bricolage. Aussi, jusqu'au 23 décembre, le père Noël reçoit les enfants.

★ Contes urbains 2012

Yvan Bienvenue, qui a instauré cette tradition de sketches annuelle, a écrit tous les textes de cette 17^e édition, présentée jusqu'au 22 décembre au Théâtre La Licorne. Dans une auto, une famille roule vers son destin. Les sept membres de diverses générations racontent le Noël vécu quand ils avaient chacun sept ans. Avec Émile Gilbert, Stéphane Jacques, Vincent Magnat, Joël Marin, France Rolland, Harry Standjovski et Guy Villancourt.

★ Le nid vide

Cette pièce du Théâtre de Quartier, conçue pour les enfants de deux ans et plus, est présentée jusqu'au 30 décembre, à 11 h et à 15 h, au Théâtre d'Aujourd'hui. Monique Rioux et Louis-Dominique Lavigne proposent un spectacle sans paroles, mais tout plein de musiques, de rires, de coucoux et de caresses. Papa et maman oiseau découvrent que leur petit est parti voler de ses propres ailes. Dans sa chambre, sous son oreiller, les parents découvrent divers trésors...

★ Hommage à Vienne

Du côté musique classique, voici des extraits d'opérettes, aïeux, valse, czardas et polkas du compositeur Johann Strauss, le 1^{er} janvier à Morbital et le 2 janvier à Québec. Ce concert, mettant en vedette plus de 75 musiciens de l'Orchestre Strauss du Québec, bénéficie de la participation de la soprano québécoise Lyne Fortin, du ténor autrichien Thomas Sigwald, des danseurs du Kiev-Aniko Ballet d'Ukraine et de danseurs internationaux de danse sociale, sous la direction du chef d'orchestre viennois Matthias Fetscherge.

★ Casse-Noisette

Ce classique, à l'affiche à la Place des Arts jusqu'au 30 décembre, innerveille toujours autant grâce à la musique de Tchaïkovski. C'est la 49^e année que Casse-Noisette, dont les chorégraphes sont signés Fernand Nautil, est présenté par les Grands Ballets Canadiens. Notez qu'une heure avant le spectacle, au Piano noble, le comédien Jacques Piloni lit le conte de Hoffmann. Parmi les enfants qui y assisteront, le nom de l'un d'eux sera tiré au sort, et celui-ci aura la chance d'incarner un rôle durant le premier acte.



