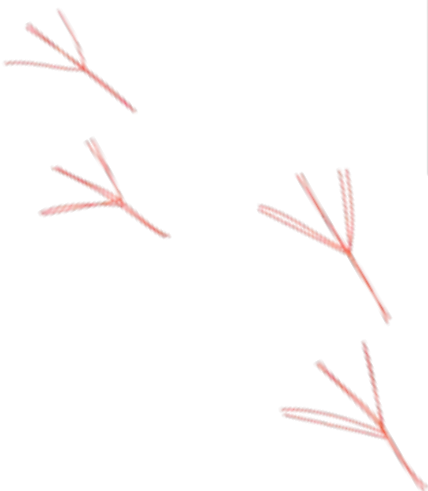


# LE NID VIDÉ

Conception du spectacle et mise en scène de Lise Gionet  
Dramaturgie de Lise Gionet, Louis-Dominique Lavigne et Monique Rioux  
Une création du Théâtre de Quartier

Un spectacle sans-paroles pour les 2 à 5 ans



Il était une fois le Théâtre de Quartier qui décide de faire un spectacle d'oiseaux avec deux drôles d'oiseaux, **Louis-Dominique Lavigne et Monique Rioux**, deux interprètes chevronnés.

**Un spectacle sans paroles** puisque ce sont des oiseaux. Avec des becs d'oiseaux. Un spectacle sans paroles, mais qui parle beaucoup. Avec des gestes, des regards, des mouvements, des rires, des pleurs, des sourires, beaucoup de caresses et quelques pas de danse sur des musiques de Mozart...

Le Nid vide raconte l'histoire d'**un papa oiseau et une maman oiseau** qui entrent dans la chambre de leur enfant oiseau parti voler de ses propres ailes dans la grande aventure de la vie. Dans cette **chambre vide** qui ressemble à une petite maison, qui a l'air d'un nid, il y a un lit avec des couvertures et un oreiller. Et sous l'oreiller? Cachés quelque part dans un coin mystérieux, ils découvrent des objets qui racontent plein de « **Il était une fois...** »



Au sujet du **Nid vide** : « Il faut féliciter le Théâtre de Quartier pour son audace; on a réussi à faire table rase de toutes les idées reçues et l'on parvient à raconter une véritable histoire sans mots. »

(Michel Bélair, Le Devoir, 20 décembre 2011)



## Distribution

Monique Rioux et Louis-Dominique Lavigne

## L'équipe de production du Nid vide

Conception du spectacle et mise en scène : **Lise Gionet** | Conception du spectacle et interprétation : **Louis-Dominique Lavigne, Monique Rioux** | Scénographie : **Patrice Charbonneau-Brunelle** | Éclairages : **Martin Sirois** | Musiques choisies par : **Vincent Beaulne** et **Martin Boisclair** | Musiques interprétées au piano par : **Anne-Marie Denoncourt** | Collaboration à la création : **Yves Dagenais** et **Antoine Laprise** | Direction de production : **Manon Claveau** | Assistance à la mise en scène et régie : **Diane Fortin**



## Lise Gionet, conceptrice du spectacle et metteure en scène

Comédienne, auteure, metteure en scène, animatrice, le parcours professionnel de Lise Gionet est étroitement associé à celui du Théâtre de Quartier. Dès 1977, elle participe à toutes les productions de la compagnie et depuis 1988, elle en assume également la direction générale ainsi que la codirection artistique.

Parmi ses mises en scène, des textes de Louis-Dominique Lavigne (*Maximun 30 km/h, Lison, Les petits orteils*) et de Joël da Silva (*Le Pain de la Bouche*). Elle cosigne la mise en scène de *l'Histoire du petit tailleur* (avec la société de Musique Contemporaine du Québec) et collabore à la création de *Nous n'irons plus au bois* de la compagnie de danse Cas Public.

En 2001, elle dirige une coproduction du théâtre l'Escaouette et du Théâtre de Quartier : *Le Coeur de la tempête* de Herménégilde Chiasson et Louis-Dominique Lavigne. Elle est la conceptrice et metteure en scène de *Glouglou*, production originale pour les 2 à 5 ans et gagnante du Masque 2005 de la Production « Jeunes publics ». En 2008, elle met en scène *Les soleils pâles* de Marc-Antoine Cyr avec les finissants du programme d'interprétation théâtrale du Cégep Lionel-Groulx. Une complicité s'établit alors avec le jeune auteur et elle l'invite à faire une résidence d'écriture au Théâtre de Quartier.

En 2009, elle met en scène *N'habbek/Je t'aime* de Louis-Dominique Lavigne, un spectacle abordant les thèmes de la différence et de la tolérance envers les communautés musulmanes et ayant pour trame de fond les événements tragiques du 11 septembre 2001.

À l'automne 2011, elle revisite *Les petits orteils* lors d'une re-création à la Maison Théâtre puis elle met en scène *Le nid vide*, une nouvelle création sans paroles pour les tout-petits.



## Louis-Dominique Lavigne, dramaturgie et interprétation

Metteur en scène, scénariste, animateur et comédien, Louis-Dominique Lavigne est un dramaturge prolifique qui a signé, à ce jour, près d'une cinquantaine de pièces de théâtre.

Codirecteur artistique du Théâtre de Quartier depuis plus de trente ans, il participe à de nombreuses créations collectives et anime des ateliers d'écriture à travers la Francophonie. Figure marquante de l'enseignement et de l'encadrement de jeunes auteurs, il est un incontournable de la dramaturgie québécoise. Son théâtre s'adresse à tous les publics, aussi bien celui des enfants, des adolescents que des adultes.

Son œuvre a été souvent couronnée par plusieurs prix prestigieux dont celui du Prix littéraire du Gouverneur général, pour sa pièce **Les petits orteils**. Son texte **Glouglou**, dont la production s'est vue décerner le Masque 2005 de la production jeune public. Dès 2007, il interprète son solo **Bobby ou le vertige du sens** en tournée au Québec et en Acadie. En 2009, c'est au tour de son texte **N'habbek/Je t'aime** de voir le jour. Puis, il met en scène **Je... adieu**, un texte de Mélanie Léger, coproduit par le théâtre l'Escaouette et le Théâtre de Quartier.





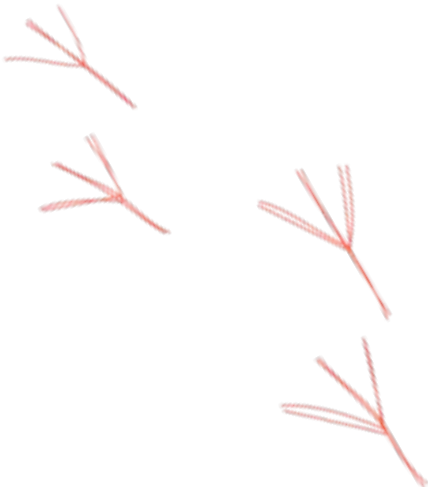
## Monique Rioux, dramaturgie et interprétation

Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada en 1964, Monique Rioux explore, depuis, toutes les facettes de son métier. De 1965 à 1971, elle participe à plusieurs séries pour enfants à la télévision d'État. Parallèlement, elle est cofondatrice de l'une des premières compagnies de théâtre qui se consacrent exclusivement au développement de la dramaturgie québécoise : Le Théâtre du Même Nom.

De 1971 à 1981, elle enseigne au département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal. Elle développe une méthode d'ateliers d'écriture dans le but de créer des textes dramatiques à partir des enfants et deviendra une spécialiste réputée de l'expression dramatique. En 1976, elle publie ***L'enfant et l'expression dramatique*** aux Éditions de l'aurore.

En 1973, elle fonde le Théâtre de la Marmaille devenu le Théâtre les Deux Mondes. Elle assume la codirection artistique jusqu'en 2010. Elle participe à la plupart des créations de la compagnie. Sous sa direction, la compagnie explore des avenues inédites qui mènent à la création de spectacles impliquant une participation du public, tels ***L'Umiak*** (1982-1987) et ***Clairière*** (1988-1991), impliquant des voyants et des non-voyants. En 1995, elle crée ***Rosemonde*** de Louis-Dominique Lavigne. Un spectacle solo qu'elle joue jusqu'en 1998 au Canada et aux États-Unis. En 1997, elle signe la mise en scène du spectacle d'ouverture de la nouvelle salle de la Maison Théâtre : ***Les Robinsons*** de Louis-Dominique Lavigne. En 1998, elle met en scène pour les tout-petits : ***Bébé dragon***, impliquant des chansons de Daniel Lavoie. Au terme d'une recherche sur les contes avec l'auteur Louis-Dominique Lavigne, elle signe la mise en scène de ***La croisée des mots*** (2005), un spectacle qui conjugue théâtre et animation où se côtoient enfants et retraités.

En 1988, Monique Rioux s'est vue attribuer le prix Victor-Morin pour souligner son apport exceptionnel aux arts d'interprétation du Québec.

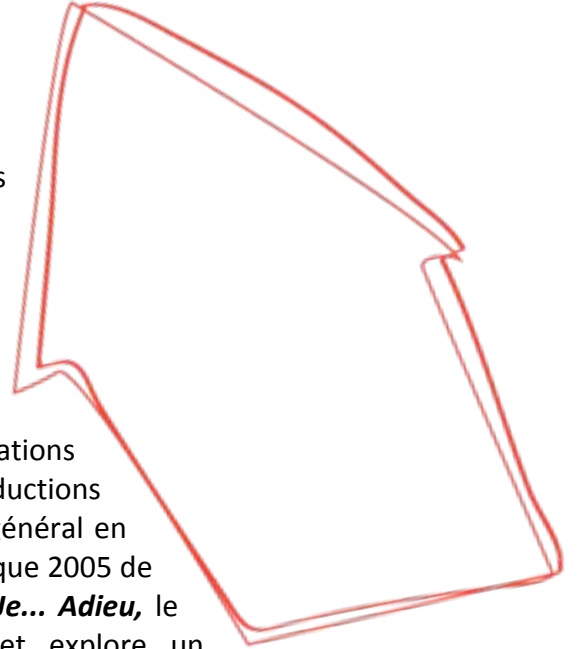


## Le Théâtre de Quartier

Fondé en 1975, à la grande époque des créations collectives, le Théâtre de Quartier se démarque dans le paysage culturel québécois par son engagement social, sa sensibilité dramaturgique et son travail auprès des jeunes publics.

Codirigé par Lise Gionet, Louis-Dominique Lavigne et Jean-Guy Leduc, le Théâtre de Quartier multiplie les animations et les échanges au pays et à l'étranger. Avec des productions comme *Les petits orteils* (Prix littéraire du gouverneur général en 1992), *Le cœur de la tempête*, *Les papas*, *Glouglou* (Masque 2005 de la production « Jeune public »), *N'habbek/Je t'aime* et *Je... Adieu*, le Théâtre de Quartier crée des œuvres accessibles et explore un imaginaire toujours enraciné dans les débats les plus brûlants. Ses spectacles se veulent toujours pertinents et audacieux. Chaque nouvelle création conjugue en un style éclaté humour et émotion, quotidien et poésie, divertissement et réflexion.

Nos productions ont été chaudement accueillies dans de nombreux théâtres et festivals destinés à la jeunesse en Europe, aux États-Unis, au Québec et au Canada. : Maison Théâtre et Les Coups de Théâtre (Montréal), Gros Becs (Québec), Centre national des Arts (Ottawa), Brooklyn Academy of Music (New York), Philadelphia International Theatre Festival for Children (Philadelphie), Festival jeunes publics « J'ai dix ans » (Nanterre), Francophonies Théâtrales pour la Jeunesse (Mantes-la-Jolie), IPAY at Annenberg Center (Philadelphie), Seattle International Children's Festival (Seattle), Calgary International Children's Festival (Calgary), Northern Alberta Children's International Festival (St-Albert), Bank of Scotland Imagine Festival (Édimbourg).



## Dossier de presse







### **Nos coordonnées**

1908, rue Panet, bureau 404, Montréal (Québec) H2L 3A2

tél. : 514-528-7336 fax : 514-528-7016

[www.leteatredequartier.ca](http://www.leteatredequartier.ca)

**Lise Gionet**, directrice générale et codirectrice artistique

**Louis-Dominique Lavigne**, codirecteur artistique

**Jean-Guy Leduc**, codirecteur artistique et responsable administratif

**Martin Boisclair**, adjoint à la direction

**Daniel Phillion**, adjoint administratif

**Benoît Brodeur**, directeur technique